EARLY MUSIC DAY

MISTERIA PASCHALIA

21 marca 2019, 19.00

Collegium Maius UJ

ul. Jagiellońska 15

Dzień Muzyki Dawnej – Primavera

Quartetto Nero:

Agata Habera – skrzypce

Paulina Woś – skrzypce

Anna Wieczorek – altówka

Katarzyna Cichoń – wiolonczela

Adam Jarzębski – *Canzon terza*

Georg Philipp Telemann – *Sonata à 4* A-dur TWV 40:200

Antonio Vivaldi – *Sonata* „La Folia" d-moll RV 63

(w opr. na kwartet smyczkowy)

Luigi Boccherini – *Kwartet smyczkowy* B-dur G.160

Stanisław Moniuszko – *Kwartet smyczkowy* d-moll nr 1

ORGANIZATORZY

Kraków kbf

MECENAS KBF

SUEMPOL

PARTNER STRATEGICZNY

KRAKÓW AIRPORT im. Jana Pawła II

PARTNER DLA KRAKOWA

GRUPA autoremo BUKOVINA RESORT

PARTNER

WODOCIĄGI Miasta Krakowa

EARLY MUSIC DAY 2020

#MisteriaPaschalia
#MisteriaPaschalia2020
#EarlyMusicDay

21 marca to pierwszy dzień kalendarzowej wiosny, symbol budzącego się do życia świata. To także rocznica urodzin Johanna Sebastiana Bacha – kompozytora, którego znaczenie dla muzyki i kultury europejskiej jest nie do przecenienia. Właśnie dlatego z inicjatywy Europejskiej Sieci Muzyki Dawnej REMA od ośmiu lat tego dnia obchodzimy Dzień Muzyki Dawnej. W 2019 roku do wspólnego świętowania już po raz trzeci dołączył Festiwal Misteria Paschalia.

Za scenerię kameralnego koncertu „Primavera" posłużyła Aula Jagiellońska – dawne lektorium teologów należące do najstarszej części Collegium Maius. Tytułową wiosnę przyniosły członkinie młodego krakowskiego zespołu Quartetto Nero. Ten dynamiczny kwartet smyczkowy swoje intrygujące brzmienie zawdzięcza grze na oryginalnych instrumentach historycznych (lub ich kopiach), z użyciem strun jelitowych i specjalnych smyczków odpowiednich do muzyki poszczególnych epok, dzięki czemu znacząco wyróżnia się zarówno na polskim, jak i zagranicznym rynku muzycznym.

Podczas koncertu z okazji Dnia Muzyki Dawnej 2019 artystki wykonały nie tylko dzieła napisane dla kwartetu lub czterech instrumentów smyczkowych, lecz także utwory specjalnie na taki zespół zaaranżowane. Jego program znakomicie wpisał się w edycję Festiwalu Misteria Paschalia w 2019 roku poświęconą muzyce z Italii. Objął przede wszystkim utwory polskich i włoskich kompozytorów działających między pierwszą połową XVII a drugą połową XIX wieku. Zabrzmiały: *Canzon terza* Adama Jarzębskiego, polskiego kompozytora i skrzypka kapeli królewskiej Zygmunta III Wazy; *Sonata à 4* A-dur TWV 40:200 Georga Philippa Telemanna, który z powodzeniem łączył style niemiecki, włoski i francuski – ale także polski; słynna Sonata „La Folia" d-moll RV 63 Antonia Vivaldiego w transkrypcji na kwartet smyczkowy czy wreszcie *Kwartet smyczkowy* B-dur G.160 Luigiego Boccheriniego. A na finał koncertu, nieco może przewrotnie i nieoczekiwanie – *Kwartet smyczkowy* d-moll nr 1 Stanisława Moniuszki, którego 200-lecie urodzin świętowaliśmy w ubiegłym roku.

ORGANIZATORZY
Kraków kbf
MECENAS KBF
SUEMPOL
PARTNER STRATEGICZNY
KRAKÓW AIRPORT im. Jana Pawła II
PARTNER DLA KRAKOWA
GRUPA autoremo
BUKOVINA RESORT
PARTNER
WODOCIĄGI Miasta Krakowa
EARLY MUSIC DAY 2020
MISTERIA PASCHALIA

ORGANIZATORZY

Kraków kbf

MECENAS KBF

SUEMPOL

PARTNER STRATEGICZNY

KRAKÓW AIRPORT im. Jana Pawła II

PARTNER DLA KRAKOWA

GRUPA autoremo BUKOVINA RESORT

PARTNER

WODOCIĄGI Miasta Krakowa

EARLY MUSIC DAY 2020

MISTERIA PASCHALIA